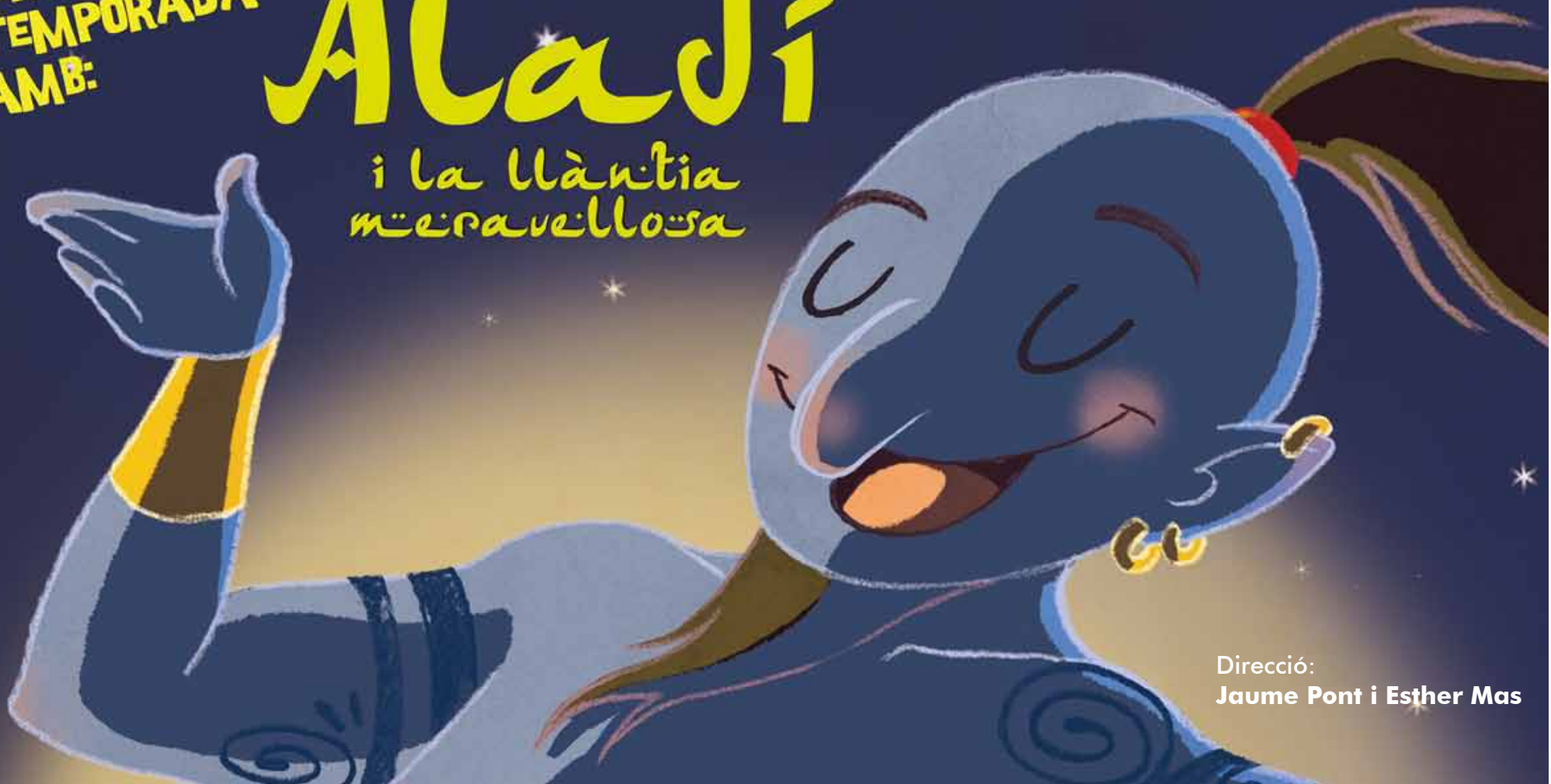


OBRIM LA
TEMPORADA
AMB:

Aladí

i la llàntia
meravellosa



Direcció:
Jaume Pont i Esther Mas

I ara, una revista digital

La revista **SantVionline** que teniu ara en pantalla neix amb la voluntat de divulgar les activitats diverses que s'organitzen al Centre Sant Vicenç, una entitat de caràcter parroquial amb més de vuitanta anys d'història que ha esdevingut el motor de la vida social i cultural de la Creu Alta i un reconegut punt d'interès per al conjunt de Sabadell.

Amb aquesta publicació volem aprofitar l'oportunitat que ens ofereix la tecnologia d'internet per obrir-nos més encara a l'exterior, tot posant en marxa un nou canal de comunicació per fer-vos partícips de tot el que fem.

L'objectiu de **SantVionline** no és tan sols informar, també pretenem mostrar el valor convivencial que aporta el Centre Sant Vicenç i la vitalitat que hi impregnem tots els que hi compartim una part del nostre lleure, petits i grans.

SantVionline us arribarà mensualment gràcies a la

distribució que en farem conjuntament amb un grup representatiu dels comerciants i restauradors de Sabadell, impulsors de la iniciativa. Tant els clients d'aquests establiments com els socis del Centre Sant Vicenç rebran de manera mensual i gratuïta aquesta publicació. Per rebre-la, només heu de facilitar una adreça de correu electrònic o bé donar-vos d'alta com a receptors al lloc web

www.revistasantvi.com

La nostra esperança és que la revista **SantVionline** us sigui d'interès i d'utilitat, si encara no ens coneixeu, benvinguts al nostre petit món del Centre Sant Vicenç.

Manel Camps

President del Centre Sant Vicenç

SUMARI

Aladí 00 Portada: ALADÍ
Il·lustració de Màriam Ben-Arab

 03 Reportatge
Obrim la temporada amb: ALADÍ

 **TEATRE** 11 Temporada de teatre 2012 -2013
Sant Vicenç

 12 Parlem amb: Màriam Ben-Arab.
Il·lustradora

 17 Colònies de l'esplai La Branca

 18 Les notícies del Centre

 21 APM
AMICS I PARES MOTIVATS
Teatre Sant Vicenç

 22 L'Escotilló

 23 Clica i mira

Un conte per fer volar la imaginació

El 30 de setembre s'estrena al Centre P. Sant Vicenç *Aladí i la llàntia meravellosa*, un ambiciós muntatge de teatre musical basat en el conte de *Les mil i una nits*. L'adaptació teatral del text va ser iniciada per Òscar Gorina, i va ser acabada pel mateix equip de direcció de l'obra, volent recuperar alguns dels valors que apareixen en el conte original.

A diferència de la coneguda pel·lícula de dibuixos animats de Disney, aquesta adaptació recupera parts de la història que van més enllà de la simple història d'amor en què es centra la versió de Disney.

L'amistat, l'esforç personal i col·lectiu per aconseguir un objectiu entre d'altres són alguns d'aquests valors.

També s'han introduït a la història personatges còmics i alguns elements d'intriga política que apropen el conjunt de la història tant als petits com als grans.

Aladí

Un conte de *Les mil i una nits* que arriba al Centre Sant Vicenç per fer volar la imaginació de petits i grans



Més d'un any de preparació per fer pujar l'Aladí dalt de l'escenari

La preparació de l'Aladí es va iniciar a mitjans del mes de maig del 2011, amb l'adaptació del text i en l'elaboració del repartiment principal mitjançant un càsting entre els nois i noies del Centre. El càsting es va centrar especialment en els cants, ja que els personatges principals (Aladí, Princesa i Geni) han de poder cantar. "Al Centre hi ha molts joves amb gran facilitat per actuar, però fins que no els proves cantant, no saps qui ho podrà fer i qui no" diuen Esther Mas i Jaume Pont, directors de l'obra. Va col·laborar en l'elecció Ivan Ten.

El paper d'Aladí serà interpretat per Oriol Rifer i Albert Martí; el paper de princesa per Marta Bernal i Beatriu Boronat; el de Geni per Marc Lorenzo i Francesc Asens; el Jaffar, el visir, a càrrec de Josep Gutés i Toni Mas i el paper de Sultà queda a mans de Francesc Rocamora i Quirze Casablanca.

Tot el repartiment està format per socis de l'entitat, majoritàriament amb força anys d'experiència en el món del teatre amateur, tot i que també hi ha noves incorporacions. També hi ha un bon grup de nens i nenes del Taller de Teatre en plena formació.

El càsting es va centrar especialment en els cants



El vestuari serà un dels atractius

Aladí

Però els atractius de l'Aladí no només són escènics, sinó que van força més enllà.

Poc es pensaven els directors en començar a planificar l'obra que la resposta seria tan entusiasta per part de l'equip de cosidores del Centre.

Pels personatges principals, des del principi es va comptar amb els dissenys del vestuari de Carmina Camps, i la coordinació d'Anna Vázquez i Emma Escribano, sobretot per anar a buscar teles, passamans, i sanefes per guarnir els vestits.

I a partir d'aquí cal destacar la gran dedicació de na Mercè Ferrandiz coordinant l'equip de cosidores del Centre.

Destacar també, el treball impecable realitzat pel conjunt de col·laboradors.

No només s'han cosit els vestits, sinó que també s'han elaborat totes les babutxes que surten a l'obra i els barrets dels personatges, aquesta darrera feina



feta per Montserrat Casas. "El millor de fer una obra d'aquestes característiques és quan et trobes gent disposada a posar-se mans a la feina amb optimisme i bona cara", asseguren els directors.

Fins i tot s'han confeccionat les babutxes que surten a l'obra

Un elenc de **140 actors i actrius**

Aladí

Per tal de poder fer dues representacions els diumenges, matí i tarda, tot el repartiment, tant principal com figurant, està dividit en dos grups. Els primers assaigs van començar durant el mes d'octubre amb el repartiment principal, i a mesura que el temps va anar avançant s'hi va afegir la resta de l'elenc.

A partir del mes de desembre van començar a assajar els nens: d'una banda els que representen els amics de l'Aladí en el basar, i de l'altra el grup de nens que acompanyen al Geni.

Les coreografies i els cants solistes també es van començar a assajar abans del Nadal del 2011.

La majoria de balls han estat preparats per Núria Rocamora i també hi ha col·laborat Maria Manyosa.

Pel que fa als cants, s'ha comptat amb la col·laboració de Marta Solé amb els nens, Xavi Duch solistes i d'Isa Mateu pels cors. Per la gravació de les veus del cor

en algunes de les cançons s'ha comptat amb la desinteressada col·laboració del Toni Ten. Finalment es van incorporar, passat el Nadal, tota la resta de figuració, arribant a un total d'un repartiment de més de 140 actors i actrius entre els dos grups. És a dir, a cada representació pugen dalt de l'escenari més de 70 persones dels 3 als 60 anys.

**A cada representació
pugen dalt de l'escenari
més de 70 persones dels
3 als 60 anys**



Una llàntia arribada de Turquia

Aladí

La recerca de l'utilatge ha anat principalment a càrrec de Montse i Rosa Azanuy, amb alguna excepció. Curiosament, s'ha comptat amb la col·laboració de Neus Masqué per fer arribar les llànties des de Turquia.

La decoració de l'interior de la Cova ha estat elaborada transformant materials per reciclar en objectes preciosos



Són quatre llànties autèntiques, comprades al Gran Basar d'Istanbul, que van arribar per correu directament.

"Les hem fregat totes, i de moment no sembla que vinguin amb Geni, qui sap si el dia de l'obra...", asseguren els que les han vist.

Així mateix, la decoració de l'interior de la Cova de les Meravelles ha estat elaborada per un grup de joves sòcies que han transformat materials per reciclar en objectes preciosos, luxosos cofres, estàtues daurades, tresors magnífics... durant les tardes de les vacances d'estiu.

L'Aladí posarà a màxim rendiment els recursos tècnics del Centre Sant Vicenç

Aladí

En posar a escena l'Aladí, els directors volen que l'espectador deixi volar la imaginació per endinsar-se dins de la màgia dels contes de *Les mil i una nits*. Amb aquest objectiu, es valen de tots els recursos escènics que els hi permet un teatre com el de Sant Vicenç. Els decorats s'han fet amb un material innovador en les escenografies que habitualment s'utilitzen en el Centre Sant Vicenç, per tal de donar major relleu, profunditat i perspectiva i recrear millor els ambients de l'obra. S'ha enginyat un sistema per tal de simular el vol dels personatges en una catifa màgica. I per acabar d'arribar als escenaris més fantàstics de la història s'utilitzaran projeccions. Els dissenys de l'escenografia són obra de Josep Ubia, que, com sempre, col·labora en els muntatges del teatre donant color i profunditat a l'escenari. Ell

mateix també ha creat les imatges de les projeccions, que han estat editades a mans de Jordi Pont i amb la col·laboració de Xavier Soler. Tots aquests elements s'han dissenyat especialment per tal de traslladar els personatges de l'obra i a l'espectador a llocs tan fantàstics com al basar del poble d'Àgrabah, al palau del Sultà o la Cova de les Meravelles.

S'ha enginyat un sistema per tal de simular el vol dels personatges en una catifa màgica



Aladí

Un camell dalt de l'escenari

Un dels requeriments de l'obra era que hi hagués algun animal, típic del desert i de l'època en què s'ambienta l'obra. "Aleshores vam recordar que al Teatre del Sol havien fet un camell per l'obra de *Joseph i l'abric en Technicolor*", explica Jaume Pont. De seguida van contactar amb els responsables del Teatre del Sol, els quals, molt amablement, van cedir el seu camell al Centre. Va estar cosit per l'equip de cosidores del Teatre del Sol, i s'estarà al Centre mentre durin les representacions de l'Aladí. "És fantàstic poder comptar amb l'ajut i el suport d'altres entitats de teatre de la ciutat, les coses es simplifiquen molt quan reps una resposta positiva de la gent", assegura Esther Mas.

L'Aladí pujarà als escenaris a partir del 30 de setembre, en funcions de diumenge al matí i diumenge a la tarda fins a finals d'octubre. "Mai no s'hagués pogut fer una obra d'aquestes característiques si

no hi hagués tanta gent disposada a donar-nos un cop de mà", asseguren els directors.

Des d'un principi esperaven resposta per part dels socis de l'entitat, però les expectatives han quedat molt superades davant la implicació activa i directa de tots els que han posat el seu gra de sorra per fer volar l'Aladí.

"L'Aladí és una història fantàstica, amb una combinació d'escenes, d'ambients encisadors, de músiques màgiques, de tresors per descobrir, i de petites sorpreses que deixaran a l'espectador captivat durant tota la funció. És el resultat de molts esforços -per part de molta gent-, el que fa de l'obra una delícia, fascinant, diferent i atractiva per grans i petits."

Que comenci l'espectacle!

Jaume Pont i Esther Mas



L'Aladí pujarà als escenaris a partir del 30 de setembre, en funcions de diumenge al matí i tarda fins al novembre

Dies i Horaris de representacions

Aladí

ESTRENA 30 de setembre de 2012

Dates de representacions:

SETEMBRE : diumenge 30

OCTUBRE: diumenges 7, 14, 21 i 28

NOVEMBRE: diumenges 4 i 11

Horaris:

11,30 del matí.

6 de la tarda.

OCTUBRE 2012

						D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SETEMBRE 2012

						D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

NOVEMBRE 2012

						D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Venda anticipada d'entrades



902 10 12 12



Montllor i Pujal, 103
 Creu Alta
 08208 – Sabadell
 Tel. 93 717 94 01
www.teatrepsv.com

VAL DESCOMPTE 10%

Aladí vine al TEATRE i et donem un **10**

ESTRENA 30 setembre

vàlid per a les funcions del 30/9, 7/10 i 14/10

Imprimeix aquesta butlleta i et farem un **10% dte a cada entrada**

Es necessari una butlleta per entrada
 Per presentar a la taquilla del teatre

CLICAR PER IMPRIMIR EL VAL DTE.
 NO ACUMULABLE AMB ALTRES PROMOCIONS

Temporada 2012-2013

Aladí

Del 30 de setembre fins el 11 de novembre 2012
diumenges
matí i tarda



Del 17 de febrer fins el 24 de març 2013
diumenges
matí i tarda

S^Molt Soroll Per No ^Res

de William Shakespeare

Del 13 d'abril fins el 19 de maig 2013
dissabtes nit
diumenges tarda

Vine al TEATRE i et donem un 10

Imprimeix aquesta butlleta
i et farem un **10% dte**
a cada entrada

Per presentar a la
taquilla del teatre

Es necessari una
butlleta per entrada

ÒSCAR!



1 maleta,
2 maletes,
3 maletes.



Els Pastorets

Del 25 de desembre 2012 fins el 2 de febrer 2013
divendres i dissabtes
nit

Del 26 de desembre fins el 3 de febrer 2013
diumenges tarda

TALLER DE TEATRE

A partir de
juny 2013

CLICAR PER IMPRIMIR EL VAL DTE.
NO ACUMULABLE AMB ALTRES PROMOCIONS

**AQUEST
mes
PARLEM
AMB**



Màriam Ben-Arab
Il.lustradora

Entrevista a **MÀRIAM BEN-ARAB**

per Josep Ubia

Màriam és una il·lustradora a la qual li podríem aplicar una infinitat de qualificatius i segurament els encertaríem tots i ens quedariem curts, només cal veure els seus treballs al seu web o blog per adonar-se'n de la seva gran professionalitat i que no li fa por arremangar-se i tacar-se els dits de pintura, encara que avui dia amb les noves tecnologies això d'embrutar-se de pintura ja no es porta tant.

Actualment, a nivell professional, els il·lustradors van deixant la pintura "dels tubs de color i pinzells" per agafar la drecera de la tècnica digital. Ella n'és una gran experta. Avui no li demanarem cap il·lustració, sinó que intentaré dibuixar a la dibuixant.



La Màriam al seu estudi dibuixant el Geni, l'imatge promocional d'Aladí



El geni sortint de la llàntia, una de les il·lustracions realitzades per a la imatge de l'obra

MÀRIAM BEN-ARAB

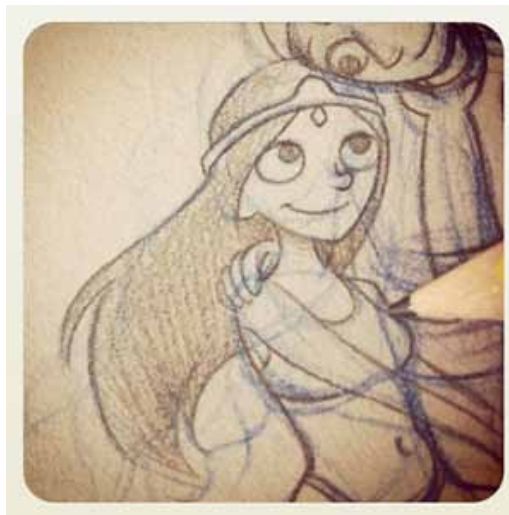
P: Quan es van manifestar les teves primeres inquietuds artístiques?

R: Ja de ben petita. Sempre m'ha agradat dibuixar. Al principi com a divertiment (com tots els nens), després es va convertir en hobby i ara en professió!

P: Vius i treballes lluny de Sabadell, ens podries explicar breument la teva biografia?

R: Sóc originària de La Roca del Vallès, de mare catalana i pare tunisià. Vaig cursar els meus estudis en Belles Arts i Il·lustració a Barcelona i actualment visc a una petita ciutat d'Alemanya, Marburg. Quasi tots els meus clients són catalans o espanyols però, gràcies a aquest meravellós invent que es diu Internet, puc seguir en contracte amb ells sense problemes. Podria viure al Pol Nord en un iglú si volgués que no hi hauria problema (sempre i quan fos un iglú amb Wi-fi...).

P: Com has arribat a col·laborar



amb el nostre Teatre, fent la imatge d'Aladí, l'obra que obrirà la propera temporada?

R: Va ser una proposta d'en Josep Ubia, col·laborador també del Teatre.

Com que tinc arrels àrabs va pensar que podia ser una bona candidata per il·lustrar el cartell de l'obra, hehe. :-). Bromes a part, m'encanta la història d'Aladí i m'ho he passat molt bé fent-ne la meva pròpia interpretació.

P: Tinc entès que també prepares alguna il·lustració pels propers Pastorets?

R: Sí! És una altra de les propostes d'en Josep. Estem preparant un joc de taula dels Pastorets. De moment tenim la imatge de la capsa i n'estic molt contenta del resultat.

P: Em sembla que no pares ni un moment, aleshores, com és un dia "normal" de feina?

R: És cert, no paro. El ritme de treball d'un il·lustrador, com de qualsevol altre autònom, depèn de la quantitat d'encàrrecs que rebis. Normalment, o estàs parat

perquè no et truca ningú (dies en que aprofites per fer projectes personals), o estàs amb tres o quatre (potser més!) projectes a la vegada, fent malabarismes. Sempre arriben tots alhora, és Llei de Murphy. Ara mateix, per a mi és una d'aquestes èpoques de moltíssima feina, així que una jornada "normal" per a mi vol dir llevar-me ben d'hora, cap a dos quarts de set les set, i posar-me a treballar entre les vuit i quarts de nou. Pausa per dinar (curteta) i *non stop* fins a les sis de la tarda, quan el meu cap i el meu cos ja no donen per més. Aleshores em dono temps per relaxar-me, llegir, cuinar, o sortir a passejar en bicicleta. Ah, i els caps de setmana, si fa falta, també es treballa, és clar!

P: Com a eina de treball quina té més importància; l'ordinador i les seves aplicacions o bé els pinzells i les pintures?

R: En els temps que corren, que totes els projectes te'ls demanen per ahir, l'ordinador et salva la

MÀRIAM BEN-ARAB

vida. És una gran eina de treball. Tot i que pot semblar-ho, no és més senzilla que els mètodes tradicionals, però et dona una rapidesa que els pinzells i les pintures no et podran donar mai. Encara que és veritat que trobo a faltar embrutar-me els dits de colors de tant en tant...

P: Explica'ns quin procés segueixes fins acabar una il·lustració?

R: Plantejo un esbós molt preliminar, per estudiar la composició, els elements de la il·lustració, etc. Després esbosso a llapis i treballa el color amb l'ordinador sobre aquest esbós escanejat.

P: Tens encàrreges de mig Europa, com et comuniqués amb els teus clients? Com reben els clients els teus treballs?

R: Com ja he explicat abans, internet facilita brutalment aquest procés. Es posen les il·lustracions en una carpeteta i s'envien per mail o es penjen a l'ftp de

l'editorial. I llestos. Quan penso que abans els il·lustradors havien d'anar carpeta en mà a tot arreu! Ara quasi tot el tracte amb els editors és per telèfon i per mail. A vegades no arribes ni a veure't les cares.

P: Quina paraula et defineix millor; dibuixant, il·lustradora, persona o pintora?

R: Primer de tot persona! Il·lustradora va en segon lloc, subratllat i en negreta ;-). Crec que no podria dedicar-me a res més que no fos això.

P: Finalment, com veus el teu futur d'il·lustradora?

R: Sóc optimista. Espero poder seguir treballant en això i poder viure dels meus dibuixos sense massa problemes. La situació ara mateix no és la més òptima (ni per mi ni per ningú), ja que, sí, tinc molta feina, però la majoria de vegades està mal pagada. Treballes moltíssimes hores per aconseguir un sou mínimament

acceptable. Però no em queixo, perquè em llevo cada dia contenta i amb ganes de posar-me a treballar. Em sento molt afortunada.

La Màriam és una jove il·lustradora senzilla, afable i una treballadora incansable, capaç d'endinsar-nos dins la bellesa dels seus dibuixos, amb un traç ferm i una sensibilitat fora del comú tant en el tractament del color com la llum. Té una personalitat que tothom aprecia. Per molts anys i que tinguis molta sort i molts èxits. Moltes gràcies pel teu temps.

Moltes gràcies a vosaltres per comptar amb mi i... molta merda! ;D



Si voleu veure més coses de les que faig podeu entrar a:

www.mariambenarab.com

www.mariambenarab.wordpress.com

o seguir-me per Facebook:

<https://www.facebook.com/pages/M%C3%A0riam-Ben-Arab-illustration/269792149761148>

SabadellBotigues.com

L'aparador virtual del comerç de Sabadell

entra

DIRECTE
del
botiguer
a tu

COLÒNIES de l'ESPLAI La Branca

Del dia 19 al 29 del passat mes de juliol, els infants i monitors de l'Esplai la Branca vam marxar

deu dies de colònies a la casa la Ruca (El Bages), deu dies en els que vam estar emmarcats en un

centre d'interès inspirat en l'antiga Grècia.

No obstant, els dos grups d'adolescents, es van afegir més tard a la història grega. D'una banda, els Akcelerat's van realitzar una ruta des de Sabadell fins la Ruca, passant per Sant Feliu del Racó, Sant Llorenç Savall, Matadepera i Moià.

El cert és que van haver de modificar una mica el seu recorregut degut als incendis d'aquells dies i que també van afectar aquella zona. D'altra banda, les Kaòtike's, abans d'arribar a la Ruca van passar uns dies a l'illa de Menorca per tal d'acomodar la seva etapa com a nenes dins l'esplai, ja que el curs vinent ja entraran a formar part de l'equip de monitors.

Tornant al centre d'interès, la nostra aventura s'inicià partint d'un poble imaginari anomenat "Rukata", per a poder acompanyar al mateix Ulisses en el seu llarg viatge de l'Odissea.

Al llarg del trajecte, vam visitar diverses illes gregues en les que vam poder conèixer personatges de la mitologia grega tant èpics



com els herois Hèracles o Atalanta, alguns déus de l'Olimp com Zeus, Afrodita o Poseidó, així com d'altres criatures malignes com sirenes, ciclops o les Gòrgones. Paral·lelament a aquest viatge, també vam aprofitar la nostra estada a la Ruca per a gaudir del sol i la piscina, d'activitats com tallers, esports relacionats amb els jocs olímpics, visitar una casa ambientada en l'inframón en la nit del terror, embrutar-nos de cap a peus en l'activitat "guarra", com també per a familiaritzar-nos amb els paisatges i el medi del Bages en dues excursions. Per a concloure aquests deu dies plens d'aventures, vam finalitzar l'Odissea tornant al poble natal d'Ulisses, tot celebrant el seu retorn amb un sopar a la fresca i un posterior ball de gala. També vam celebrar l'última eucaristia amb en mossèn Manel, el qual al setembre cedirà el seu lloc a un nou rector. Amb tot, podríem descriure aquests dies com un viatge carregat de mites, d'emocions, diversió i d'experiències inoblidables.

Eva Grau



CASAL d'ESTIU i TALLER de teatre. Juliol 2012

Aquest juliol s'ha proposat per primer cop fer un casal d'estiu, pels més petits, i un taller de teatre, pels més grans.

Amb tanta empenta i il·lusió dels organitzadors, Mauri Gall, Núria Ollé i Mariona Ubia, havia de sortir bé per força.

Hem de felicitar la iniciativa ja que ha estat un èxit de participació i sobretot molt engrescador pels

nanos.

Dels més grans hem recollit frases com "és una passada", "riem molt" o "quins monitors més guais".

Els més petits ens comenten que s'ho han passat tan bé que volen repetir l'estiu vinent.

Un altre èxit del nostre centre i de la implicació dels monitors del casal.



FET! Ja hem pintat el vestíbul...

Aprofitant l'aturada estiuenca de la temporada, aquest juliol s'ha pintat el vestíbul del Centre amb noves tonalitats. La iniciativa va sortir dels APM (Amics i Pares Motivats) i ha comptat amb el suport d'una bona part dels socis i de l'equip tècnic i de tramoies del centre.

Aquesta, ha estat la primera part de la "posada en solfa" del vestíbul, un espai on es comparteixen molts moments com ara reunions, sopars, xerrades, tallers... podríem dir que és l'espai més polivalent del Centre.

Un èxit de participació.

Gràcies a tothom.



iSabadell

El teu nou diari digital

Apropa't a nosaltres a:  iSabadell.cat  @isabadell.cat

1a Nit de MONÒLEGS

El dissabte 7 de juliol es va celebrar, per primera vegada, una nit de monòlegs a la terrassa del Centre. Fou una idea de Josep Pelegrín i Isidre Palau on hi van participar 11 actors i actrius del

nostre elenc, tant petits i com grans. L'acte va ser presentat per la Montse Martínez. Atès l'èxit de la convocatòria es preveu repetir-ho ben aviat.



Qui són els APM...

Tot va començar quan el Taller de Teatre feia 20 anys d'història. Aquell any, el tradicional sopar de fi de curs, es va fer a l'hotel Urpí, on hi va haver moltes emocions, agraïments, sorpreses i un seguit d'actuacions. Un grup de pares i mares del Taller de Teatre d'aquell moment, van preparar una actuació amb número musical inclòs. De seguida el bon rotllo generat i l'empenta social que va agafar el grup, va fer que es plantegés crear-nos com una entitat més de suport a les activitats que s'organitzaven en el Centre. Així va aparèixer el grup d'Amics i Pares Motivats, els APM del Centre.

Entre les accions organitzades per l'APM, fer menció especial a la recollida d'aliments destinada a l'ajuda a Càritas en el mes de juny, i la planificació de les sortides per assistir a la representació de l'obra Cop de Rock.

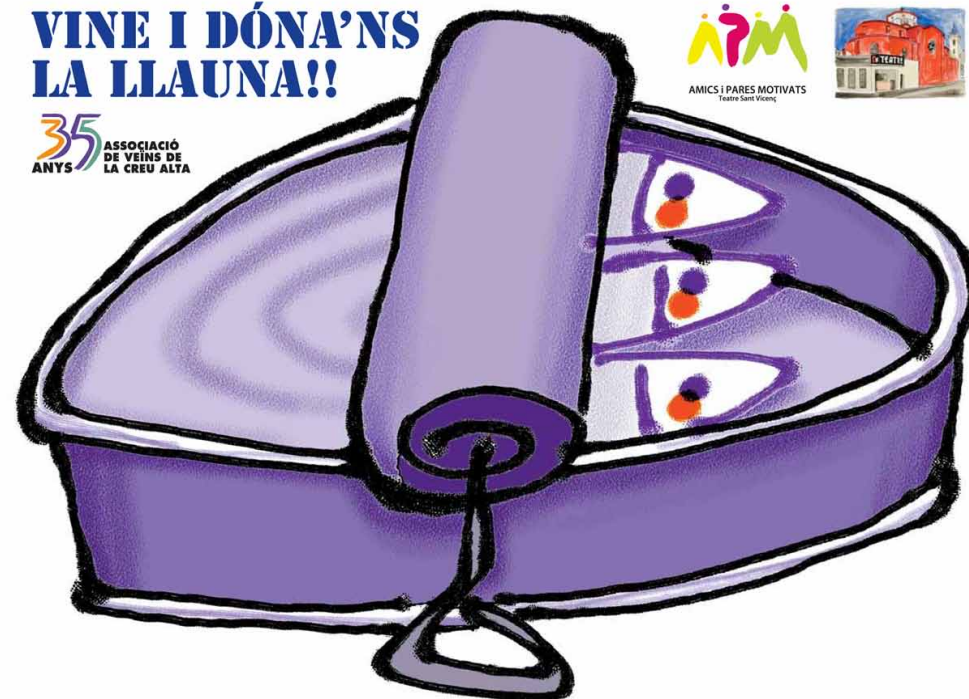


AMICS i PARES MOTIVATS
Teatre Sant Vicenç



VINE I DÓNA'NS LA LLAUNA!!

35 ANYS ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DE LA CREU ALTA



Doncs sí, ajudem a la parròquia a fer una recollida d'aliments i per això necessitem llaunes de tonyina, de sardines i conserves en general. També oli i llegums per coure.

9 i 10 de JUNY de 2012

dia 9 al matí al davant el SORLI-DISCAU i al DIA a càrrec de l'Associació de Veïns de la Creu Alta
dia 9 a la tarda i dia 10 matí i tarda al vestíbul del Teatre

Centre Sant Vicenç - Càritas Parroquial

Glossari de teatre

acomodador-a m i f. En els espectacles, persona encarregada de designar als concurrents els seients que han d'ocupar.



actor actriu m i f. Persona que representa un personatge en el teatre, el cinema, la ràdio o la televisió.



amfiteatre m. En un teatre modern, conjunt de seients ordinàriament col·locats en grades circulars.



solucions de màrqueting i comunicació

Taller de Marketing
info@tallerdemk.com

• Necessites un web, una botiga virtual, un catàleg?
• Millorar la imatge del teu negoci?
• Augmentar el nombre de clients?

• www.tallerdemk.com

Sabadell
Restaurants.com

www.sabadellrestaurants.com

Dinar Berenar **sol**
Esmorzar
Sopar **un grup**
en parella Una copa?

Els Pastorets
al Castell
de Plegamans



ELS PASTORETS
del Gran Mestre Pastorets
del 25 de Novembre 2012 al 25 de gener de 2013
TEATRE

lipdub
TEATRE
Sant Vicenç

TEATRE
Sant Vicenç presenta:

Aladí
i la llàntia
meravellosa

**DEIXA VOLAR
LA TEVA
IMAGINACIÓ**

Directió:
Jaume Pont i Esther Mas

SETEMBRE 2012:
diumenge **30**

OCTUBRE 2012:
diumenges **7, 14, 21 i 28**

NOVEMBRE 2012:
diumenges **4 i 11**

matins a les **11.30h** i tardes a les **18h**

Venda anticipada a través
de l'entitat de Caixa Catalunya
902 10 12 12



Lipdub Teatre Sant Vicenç

EL Making of



**imatges de la
gravació de la
cançó del**

Centre Sant Vicenç



Clica les imatges per veure els vídeos



CENTRE PARROQUIAL SANT VICENÇ

Montllor i Pujal, 103
Creu Alta . 08208 – Sabadell
Tel. 93 717 94 01



www.teatrepsv.com



*fem cultura, fem barri, fem ciutat!
i tu, vols participar??*

EDITA: Centre Parroquial Sant Vicenç. COMITÈ DE REDACCIÓ: Manel Camps, Mia Busquets, Jaume Pont, Elisenda Gutés, Josep Ubía, Eva Grau. DISSENY I MAQUETACIÓ: Taller de Marketing.

La revista es reserva el dret de publicar els escrits presentats. Es publicaran signats amb el nom o pseudònim de l'autor/a.

IL·LUSTRACIÓ PORTADA: Màriam Ben Arab

AVÍS LEGAL

COL·LABORADORS:



<http://www.sabadellrestaurants.com>

SabadellBotigues.com

<http://www.sabadellbotigues.com>



<http://www.tallerdemk.com>



Tel. 93 716 78 15



Tels. 93 716 50 89
93 716 02 82



Tel. 93 711 66 59



Tel. 93 717 15 55



Tel. 93 723 88 51
www.nicneteges.com



Tel. 93 725 69 75
rètols i metalls



Tel. 93 724 40 00

COMPANIA RESIDENT A



Venda anticipada a través
Tel·entrada de Caixa Catalunya.

902 10 12 12

