

Revista digital

del
comerç de Sabadell

p r i

m a

v e

r a

A

Sabadell
Comerç de
proximitat

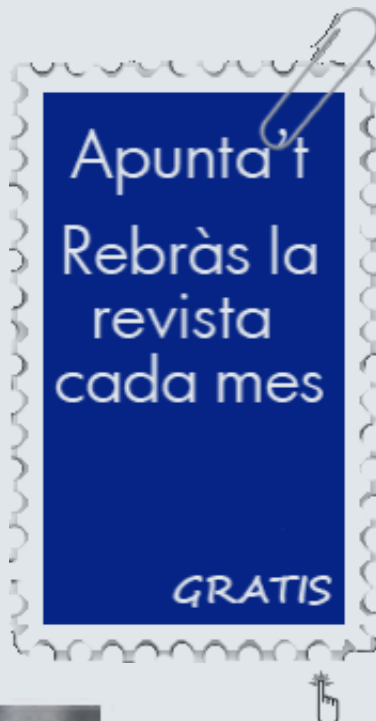
març 2013

nº5

Revista gratuïta

A Sabadell Comerç de proximitat

Clica sobre les imatges per obtenir més informació o contactar amb nosaltres



Nota: La revista A Sabadell Comerç de Proximitat és interactiva. Aquesta icona et mostra els enllaços. Clica.



Nosaltres som



Vols rebre la revista, vols que la rebi un amic?
Subscripció gratuïta

Si vols col·laborar amb nosaltres, envia el teus comentaris, notes i/o aportacions a info@tallerdemk.com.
Si tens un establiment i vols apareixer a la revista, demana'ns informació info@tallerdemk.com

Sípia amb mandonguilles

Ingredients:

Carn de vedella
Botifarra crua
Sípia
Ou
Ceba
Tomàquet madur
All
Julivert
Farina
Oli
Pinyons
Safrà
Un carquinyoli
Pebre negre i sal.



Preparació:

Pas a pas:

Es pica la carn de vedella i es barreja amb altre tant de botifarra crua, sense la pell. S'hi afegeix un ou cru, una mica de farina, sal, pebre negre i una picada d'all i julivert.

Es pasta tot plegat fins a fer una massa homogènia i consistent.

Es divideix en boletes, les quals es fregeixen en una cassola amb un raig d'oli i un pessic de sal. Quan són rosses, s'hi tira la ceba picada i es deixa enrossir. Llavors s'hi tira el tomàquet ratllat i es deixa coure.

Es piquen al morter uns quants pinyons, unes dents d'all, uns quants brins de safrà i un carquinyoli, fins que facin una pasta homogènia.

Quan el tomàquet és cuit, s'hi afegeix la sípia, neta i trossejada, la picada, es posa el foc al mínim i es deixa ofegar. Es rescalfa vint-i-quatre hores després i es serveix.

PUBLICITAT

esteve
estudi cuina i bany
www.estevecuines.com



Gat siamès

Descripció:

El gat siamès és una raça de gat originària de Tailàndia. En aquesta raça es distingeix per una banda el siamès modern o siamès pròpiament dit, i per una altra el siamès tradicional o thai. Són races diferents, tot i que semblants i sovint confoses entre si. Existeixen nombroses varietats: Seal Point, Blue Point, Carey Point y Tabby Point, entre altres.

El siamès modern és una raça de gat provinent de l'antic regne de Siam, actualment Tailàndia. El 1880 foren portats a Anglaterra i el 1890 als Estats Units.

Aquest tipus de siamès des del 1950 fou guanyant protagonisme i resultà ésser l'escollit pels criadors i jutges d'exposicions felines. Potser és per això que es donà el nom "siamès" per al siamès modern, ja que és la varietat que durant totes aquestes dècades ha participat a nivell de competició.

L'estàndard del siamès modern indica un cos elegant, esvelt, estilitzat, flexible i ben musculós, amb un esquema de color denominat pointed. El seu cap és de forma triangular, el morro fi, els ulls són ametllats i oblics, les orelles són grans, el coll prim i llarg, del mateix mode que el seu cos i cua. El seu pell és curt, brillant, fi, suau, premut i adherit al cos. El siamès es caracteritza pel seu esquema de color pointed típic, és a dir, per una coloració més fosca en els punts on la temperatura corporal és menor (extremitats, cua, cara i orelles), que contrasta amb la resta del cos.

El siamès tradicional o thai, per la seva part, és una raça de gat provinent de Tailàndia i equivalent al siamès antic. Si bé comparteix algunes característiques amb el siamès modern (per exemple, el patró de coloració) se'n diferencia per les seves formes arrodonides. Així, el thai presenta un cos més compacte i rodó, cap amb galtes plenes i arrodonides, morro més curt, orelles d'inserció alta, però no enormes, ulls allargats (no totalment oblics) celestes o blaus, cua més curta i generalment amb la punta més arrodonida i més gruixuda. Els colors acceptats són els mateixos que per al siamès modern.

Actualment organitzacions internacionals felines com TICA (The International Cat Association) i WCF (World Cat Federation) reconeixen el siamès tradicional com una nova raça denominada thai i, en conseqüència, amb un estàndard propi i diferent del del siamès modern.

Dels animals domèstics, el gat, per naturalesa, és el que conserva major independència, i entre ells, la raça siamesa la que més. Els siamesos, tot i fidels a llurs amos, mai seran sotmesos, mostrant llur descontentament davant de situacions que no són del seu agrat si bé amb una mínima educació es mostraran força submisos. L'ur comportament està molt lligat a les persones, car és molt afectuós, que sol demostrar amb freqüència als amos. Alguns siamesos són molt sociables i sentiran curiositat per conèixer tantes persones com arribin a casa i altres correran a amagar-se'n just escoltar el timbre de



la porta, tot i que sempre xafardejaran des de lluny els nous visitants. I aquesta és una de llurs principals qualitats: la curiositat, que tot i que és corrent en els gats, en aquesta raça és més acusada: investigará tots els canvis que es produeixin en el seu hàbitat.

Tenen una agilitat extraordinària, demostrable per llur musculatura, molt més ferma que altres races de gats més assossegades. Així mateix, destaquen per llur hiperactivitat, típica de les races asiàtiques i llur energia desbordant, que demostren corrent i saltant per tota la casa. Com un company, destaca per ser alegre, curiós i molt afectuós. El gat siamès és el més afectuós de l'espècie i el més actiu.

Aspectes positius d'aquesta raça: en tenir el pell curt, no requereix molts pentinats. Li agrada molt estar-se amb els seus amos i és d'una devoció inusual. Té un caràcter net, tranquil i curiós.

Aspectes negatius d'aquesta raça: és molt prolífic en el terreny sexual i en època de zel els seus miols poden resultar desagradables. No tolera bé l'absència prolongada dels seus amos. Té tendència a l'estrabisme (depenent de l'exemplar).



Els gats són animals de comportament peculiar, però hi ha pautes per poder entendre'ls millor.

Net per naturalesa: El gat és molt meticulós en la seva higiene diària i dedica de l'ordre de 5 a 10 minuts per rentar tot el seu cos amb l'ajuda de la llengua. Aquest ritual imita a la neteja que la mare realitza amb les seves cries, de fet, és comú veure com dos gats es netegen recíprocament com a demostració de vincle entre ells. Quan un gat no efectua aquest ritual d'higiene és perquè està malalt o massa feble per fer-ho.

Dorm aproximadament 12 hores diàries: El gat passa la major part del dia dormint. S'ha observat que les hores de llum les passa dormint, mentre que sol espavilar-se a primera hora del matí i al capvespre.

No abandona la llar: El gat és un animal molt territorial que adora el lloc on es desenvolupa la seva vida, perquè aquest representa la seva llar i refugi, si bé és possible que realitzi algunes escapades per festejar a la seva parella, investigar els voltants o entrar en contacte

amb altres gats. No accepta bé els canvis de residència podent passar, si aquests es produeixen, per un estat depressiu lleu.

Marca de territori: El gat necessita delimitar el seu territori com a demostració a altres gats que entren en una zona que no és seva. Normalment, per marcar "la seva zona", refrega el seu cos contra els objectes i, en ocasions, efectua petites miccions.

Agressivitat: Sempre que se senti amenaçat, intentarà defensar-se. Encara que no solen atacar a altres gats, sí que pot donar el cas que dos gats es trobin en una gran baralla per una femella. Quan es tracta de defensar el seu territori, solen tractar-se més d'avisos (com bufar-se i petits cops amb les potes davanteres) que baralles greus.

Ronc: El ronroneig és un so sord i suau que emet el gat quan experimenta felicitat, alegria i sent que tot el que l'envolta està tranquil. Si bé de tot l'anterior, també pot ronronejar quan es troba greument malalt o feble.



Manteniment de les finestres

FINESTRES DE PVC I ALUMINI

Tot i que aquest tipus de finestres no necessiten un manteniment especial, si que cal cuidar-les adequadament, seguint uns senzills passos:

- Si encara ho portés, retiri el film que protegeix els perfils abans de tres mesos. La seva finalitat és protegir-lo d'èsgarrapades i cops durant el transport i manipulació de les finestres.

Si ho deixa posat, amb el temps es cristal·litzarà i serà difícil la seva eliminació.

- Netegeu el marc i la fulla amb un drap, aigua i sabó. No utilitzeu fregall ni productes agressius o que continguin dissolvents.

També es poden utilitzar productes específics per a la neteja dels perfils (consulteu el fabricant del marc).

- Els vidres es netegen perfectament amb aigua tèbia i sabó. També es pot fer ús de productes específics per a vidres. No utilitzeu mai fregall ja que podria ratllar la superfície.

- És recomanable greixar la ferramenta almenys un cop l'any amb oli adequat per prevenir el deteriorament dels mecanismes de tancament.

- En cas de fulles corredisses és important tenir cura regularment la neteja dels rails. Es poden netejar igual que els marcs i vidres.

FINESTRES DE FUSTA

Les finestres de fusta s'espantlen amb el pas del temps per culpa de la pluja i el sol. Aquests agents externs fan que la fusta es contregui i s'expandeixi, convertint-se així en un dels principals problemes. A més, la humitat i els paràsits com el corc fan acte de presència per acabar de debilitar-les. El seu manteniment passa per protegir-les de les inclemències i assegurar-ne l'estanqueïtat. La pintura i el vernís ajudaran a mantenir la finestra dels agents externs. Per això, cal intentar aplicar una capa d'aquests productes amb relativa freqüència (un cop a l'any). És important fer-ho abans que es produeixi qualsevol tipus d'imperfeció.



• Preparació de la superfície

Una correcta preparació és essencial. El producte d'acabat, durarà més si la superfície està preparada adequadament. Per això cal saber com s'ha de tractar cada superfície.

Pintura fermament adherida

- Netejar la superfície amb una solució detergent o netejadora registrats.
- Raspar amb una llima humida per donar-li una bona superfície.

Raspeu i poliu qualsevol petita zona que tingui pèrdua o defectes de pintura fins arribar al suport, i aplicar una imprimació. No cal treure la pintura que estigui ben adherida i que estigui lliure de defectes o que només estigui lleugerament espellofada.

Pintura deteriorada o espellofada

- Treure la pintura deteriorada el que sigui possible.
- Concentrar-se en les zones vulnerables, per exemple zones d'ampits i estries de les finestres, i en les parts que donen a façana sud en general
- Netejar superfícies molt degradades amb abrasius.

Fusta degradada per les inclemències atmosfèriques

- Polir, raspar o raspallar la superfície per eliminar la fusta degradada. Una correcta preparació és imprescindible ja que la superfície de fusta no pot sostenir la pintura.



Fusta atacada per fongs

- Comprovar la fusta per establir el grau de putrefacció
- Eliminar els trossos deteriorats i tractar el cercol o marc amb protectors. prestar especial atenció a les unions inferiors.
- Injectar a pressió el protector. Es poden aplicar tractaments protectors mitjançant brotxa, però són menys efectius.

PUBLICITAT

est eve
estudi cuina i bany

www.estevecuines.com

REFORMAR, redissenyar espais.

**Adequar espais per gaudir
de noves experiències**

93.711.55.43

Crta. Barcelona 144. Sabadell

- Deixar que el solvent s'evapori, després reconstruir amb farcit o amb un sistema reparador de la fusta.

La fusteria que presenta una petita putrefacció sovint es pot reparar, però convé avisar a l'especialista si el dany és gran.

Exsudació de resina (nusos)

- Polir o raspar la superfície per treure la resina endurida.
- Tractar la zona afectada amb un segellador tradicional de nusos o un imprimador d'alumini en làmines.

Aquest problema és més visible amb colors foscos, perquè aquests provoquen temperatures més altes a la fusta.



• Acabat

- Intentar pintar la fusta de exterior quan el temps sigui càlid i sec, seguint la trajectòria del sol. Deixar que les superfícies humides s'assequin abans de pintar.
- amb fred o en condicions de humitat, s'han d'utilitzar pintures en base aquosa. són més tolerants amb les condicions climàtiques durant l'aplicació i són més aconsellables per al seu ús a l'hivern.
- utilitzar recobriments específicament formulats per ús exterior ja que tenen una bona adhesió sota una àmplia gamma de condicions. moltes de les pintures microporoses funcionen bé.
- les pintures en base aquosa són generalment menys durables que les pintures amb resines alquídiques a dissolvent orgànic. Haurien durar com a mínim cinc anys sobre fusta nova, però menys en capes de manteniment .

• Ferramenta

A l'igual que les finestres de PVC i d'alumini, la ferramenta de les de fusta també és recomanable greixar-la almenys un cop l'any amb oli adequat per prevenir el deteriorament dels mecanismes de tancament.



Colchón viscoelástico con extractos de aceite de soja, con un núcleo combinado de material PureSense de alta calidad.

474,00 €

Abans: 790,00 €

Estalvies: 40.00%

oferta vàlida fins a final d'existències

PUBLICITAT

cuidem els teus somnis

Avgda.Barberà 106

Sabadell

93 712 36 19



DormiTECH
TECNOLOGIA DEL DESCANS

FINA MIRALLES, “Matances” al Museu d’Art

F. Cutchet

A començaments dels anys 70 les televisions retransmetien la primera guerra en directe, la del Vietnam. Aquest accés a una informació tan cruel i immediata colpejà consciències en tots els estrats de la societat, i les arts no en van quedar al marge. Arreu del món, alguns artistes van basar els seus treballs en la introspecció, la meditació sobre l'ésser humà, en fer de la idea la referència estètica, en fer del seu pensament l'inici d'una acció artística i trastocaren de nou els fonaments de les tendències de l'art que marcava la tendència fins aleshores i, al nostre país, i més concretament a la nostra ciutat, aquests esdeveniments van calar i es van obrir pas des de la Sala Tres de Belles Arts, que va ser testimoni de memorables exposicions concepto-objectuals durant aquells anys, i entre aquelles persones hi havia la sabadellenca Fina Miralles, una artista multidisciplinària

de la qual el Museu d'Art ha presentat l'exposició i l'audiovisual *Matances, poder i subjectivitat. Una lectura visual de l'arxiu de Fina Miralles* i que es podrà veure fins al dia 19 de març.

La locució de Plaute *“l'home és un llop per a l'home”* esdevé paradigmàtica quan l'espectador s'enfronta a aquesta seqüència d'idees-collages que plasmen la vulnerabilitat de l'ésser sotmès, que el monocromatisme imperant, com era el país quan la Fina comença aquesta sèrie, encara accentua més el discurs de subjugació, perquè encara que a primera vista l'exposició pugui semblar una apologia de la mort, el que són aquestes peces és la macabra presència incondicional de la por, que s'exerceix en forma de diana de tir, com si fos un Big brother orwellià, un futur 1984 que en la primera part dels 70 i fins i tot ben entrat el període democràtic, encara campaven per aquest país els sanchezcovisas que pensaven que eren els divinement designats per arrencar les males herbes de l'hort franquista.



va crear per Éczema el Doblec d'Ona. L'obra de Miralles és contundent ara i ho era en aquells primigenis setantes que van trastocar la percepció de les arts en tots els seus aspectes i Fina Miralles forma part, per dret propi, d'aquesta estela d'artistes que s'han guanyat el renom internacional.

Les frases que acompanyen les obres no deixen lloc al dubte com ara el que podria ser l'aforisme d'un botxí: Sóc innocent. Jo no l'he mort, l'ha mort la Justícia. En altres peces, els símbols, carregats de significat, com l'anagrama dels Guerrilleros de Cristo Rey, la Magen David i una creu, que ens ha fet pensar en un anagrama molt recent com és el Coexist antireligiós, són presents com una llosa, la que representa el poder i l'absurditat dels que en algun moment han pensat que la por mou el món i que la seva influència podria esdevenir eterna. Que ningú busqui en aquestes peces de Fina Miralles aquella amabilitat visual que se li suposa a l'art, no ha estat mai el seu *leit motiv*, quasi ens atreviríem a dir el contrari, tret de l'època en la qual

SERGI BOTELLA a SIS galeria

Des del passat dia 8 de març, **Sis galeria** (travessia de la Borriana, 6), té instal·lada una selecció del treball d'en **Sergi Botella**, una experiència radical, que es fonamenta en unes peces fetitxe que situa el conjunt de l'obra en un estret espai que voreja els límits entre la idea i la realització material dels objectes que presenta. Tot aquest conjunt de peces ha de sorgir irremediament d'experiències autobiogràfiques a les quals es fa partícip l'espectador mitjançant objectes alterats, fotografies amb històries al darrere (fotografies setinades del festival de música al desert dels Monegros, 2010), amb la sèrie Murders escenes de la massacre d'insectes pertorbadors (col·lecció de mosquits assassinats al seu taller, 2009), amb una terra clivellada de xeringues..., que donen un gir conceptual als objectes del tot quotidians, però que, de la mà d'en **Sergi Botella**, adquireixen una lectura diferent, ni oportuna ni afortunada, ni el contrari de tot això, sinó que, com hem dit, busca uns límits que en la majoria dels casos traspassa.

La selecció de peces que ara podem veure són idees colisionades en un espai mental, que ell va modificant i que van prenent una altra forma, més mal·leable, en un pla oblic de la idea primigènia, objectes transformats, que esdevenen una altra realitat, lluny i fugissera de la primera pulsio mental. Igual que els mosquits de Murders, les primeres idees són assassinades en un ritual fènix, perquè donen pas a tangibilitats d'una consciència que disgrega i descompon el concepte idea per presentar el concepte objecte amb què guarden

estreta relació perquè tenen un únic nexa comú que és la història, el pensament, els fets i les vivències d'en **Sergi Botella**.

Amb una obra difícil de catalogar, aquest artista utilitza el poder de la imatge per manipular les perspectives, tant visuals com emocionals i és per això que aquesta dificultat per interpretar es vincula a una deliberada posició que podríem associar amb l'hermetisme filosòfic en la seva accepció més alquímica.



SIS
GALERIA

Travessia de la Borriana, 6
Sabadell



Sergi Botella



E. Cutchet

Les 12 qualitats del lideratge que generen un clima motivador.

Taller de Marketing



Avui les empreses necessiten ser dinàmiques per ser competitives i aquest dinamisme s'aconsegueix amb una millora continuada, delegació de tasques, formació d'equips i promovent la creativitat i la participació.

L'èxit d'una empresa dependrà principalment de com treballi la seva gent.

Molts líders gestionen el seu equip "controlant i manant". Vigilen atentament tot el que succeeix i prenen la majoria de decisions importants. És la forma tradicional de direcció. No obstant això actualment és inadequat i difícil mantenir aquest estil. Avui les empreses necessiten ser dinàmiques

per ser competitives i aquest dinamisme s'aconsegueix amb una millora continuada, delegació de tasques, formació d'equips i promovent la creativitat i la participació.

És un canvi radical en l'estil de direcció i el líder més que mai ha d'aconseguir que el seu equip ho accepti i ho segueixi com a tal.

El líder serà aquell que sàpiga potenciar el millor de cadascun dels col·laboradors, li ajudi a desenvolupar les seves capacitats i molt especialment aconseguir-li entusiasmar-li amb el projecte o objectiu que es vulgui aconseguir.

Parlar de motivar als altres no és del tot correcte, perquè sempre és un mateix qui es motiva i decideix si es posa o no es posa en acció i això succeeix quan conflueixen factors motivadors.

Per això és millor parlar de "crear un clima motivador".

Com s'aconsegueix crear aquest clima? Quines qualitats ha de tenir un bon capdavanter? Com aconseguir que li segueixin?

Actualment per a les organitzacions, el factor més important per aconseguir ser competitives és la seva gent, la seva motivació i compromís amb l'empresa. La falta de motivació o el descontentament incidiran negativament en la forma de tractar als clients i en l'obtenció de resultats mediocres.

Algunes qualitats del bon capdavanter:

1.- Ser un model a imitar

La gent presta més atenció al que algú fa, que al que aquest algú li diu que faci. Els directius han de

practicar en el seu comportament diari el que prediquen. Ser un model implica que la manera de fer d'un té una enorme influència en la manera de fer dels altres. Per tant aquesta característica abasta totes les qualitats que ha de posseir un líder.

2.-Conèixer-se a si mateix

Ha de reconèixer les seves debilitats per intentar pal·liar-les i potenciar els seus punts forts. No pot dirigir eficaçment als altres si no ha après a dirigir-se i controlar-se a si mateix.



3.-Ser aprenent

Estar oberts sempre a aprendre i desenvolupar-se. Molts líders creuen que han de fingir que ho saben tot para no perdre prestigi. Precisament aquesta és una part essencial del model que prediquen, l'obertura a nous sistemes, la innovació i la creativitat són la base per al desenvolupament de qualsevol organització actual i els líders són els primers que hauran d'apuntar-se a "aprendre" *continuadament.

4.- Disposició als canvis

El líder eficaç treballa immers en el canvi en comptes de resistir-se a ell. Potser el canvi serà l'única constant en el futur i el líder ha d'acceptar com un repte el treballar en continu avanç i aprenentatge.

5.-Tenir visió

El bon líder té una visió clara del que pot i vol aconseguir l'organització i la transmet. No es tracta de millores incrementals sinó de salts cap a endavant en la pràctica, els processos i les possibilitats. Necessita per a això emprar la lògica, la imaginació i la inspiració. Els bons líders tenen ideals per al futur; aquests ideals ajuden a desenvolupar una dinàmica de progrés i millora cap a l'objectiu.

6.-Ser conscient de la realitat present

Per dirigir-se cap a l'ideal s'ha de tenir molt clar on s'està situat en el present. Reconèixer els punts febles d'un procés, les dificultats i els mitjans que es disposa, han de servir per produir un desenvolupament actiu. La tensió que es genera i que redefinirem com l'energia que ens impulsa fora de la "zona de confort" cap a una zona desconeguda per aconseguir fer realitat la visió, es diu "Tensió creativa", definida així per Peter Senge. En cap cas és profitós considerar aquesta tensió com un motiu per rebaixar els objectius, doncs això portaria a una regressió en lloc d'un progrés.

7.-Tenir una escala de valors

Trets com la "integritat" i la "ètica" són valors que el grup percep com molt importants a l'hora de considerar a un líder.

8.-Utilitzar el pensament sistémico

El pensament sistémico implica ser conscient de com funcionen els processos i separar les causes dels símptomes. Deming deia que els problemes laborals eren deguts als sistemes, no a la gent. Segons Senge: La característica que defineix a un sistema és que no pot ser entesa com una funció dels seus components aïllats. El comportament del sistema no depèn del que cada part està fent, sinó de la manera en què cada part es relaciona amb la resta. Amb aquest enfocament s'aconsegueix estudiar el sistema d'organització en si mateix, a part de les persones que ho constitueixen i permet obtenir una perspectiva a més llarg termini.

9.-Ser bon comunicador

Ser capaç de transmetre clara i congruentment un missatge. Expressar-se de forma nítida i senzilla, de manera que els altres puguin comprendre que se'ls diu i que s'espera d'ells.

10.-Pensar positivament

Veure les possibilitats, afrontar els problemes com a reptes, tenir una visió positiva de les coses i bon sentit de l'humor ajuden a mantenir-se centrat en els objectius, malgrat les dificultats.

11.-Ser entusiasta

És una qualitat contagiosa que atreu als altres i ajuda a suportar situacions complicades i a seguir confiant a aconseguir l'èxit en el proposat.

12.-Ser intel·ligent

En realitat les anteriors qualitats poden ser treballades i desenvolupades, són habilitats que tot líder ha d'intentar implementar per ser eficaç, però aquesta última es refereix a ser cap de persones. Aquí és on juga el seu paper la Intel·ligència Emocional; la capacitat de comprendre als altres; saber què els motiva, com operen, com relacionar-se adequadament amb el grup, reconèixer i reaccionar davant l'humor, el temperament i les emocions dels altres, és el catalitzador que propicia treure el millor de cada membre de l'equip i impulsar-li a l'acció.

Taller de Marketing

PUBLICITAT

TALLER DE MARKETING



Solucions de màrqueting i comunicació

Estudi, desenvolupament i disseny web Disseny Gràfic
 Botigues virtuals Assessoria a comerços Catàlegs digitals
 Assessoria a empreses Cartells Posters Comerç electrònic
 Banderoles e-Marketing Papereria Revistes

Un proveïdor, tots els serveis

Disseny GRÀFIC - Disseny WEB - COMERÇ Electrònic
www.tallerdemk.com info@tallerdemk.com



Sis habilitats especialment necessàries en l'època actual.

Taller de Marketing

Vivim temps apassionants en tots els sentits: amb grans incerteses, però amb grans possibilitats per els qui sàpiguen gestionar-les oportunament i saber treure profit d'elles.

Avui només vull detenir-me en 6 habilitats que em semblen especialment interessants en el context actual i que potser us poden ser útils. No són les úniques, són solament algunes anotacions per veure per on van els trets, i solament són tendències generals:

1. Capacitat per fabricar titulars

He comentat en més d'una ocasió que en pràcticament qualsevol indústria o sector es viu una situació de **infoxicación**, és a dir, d'intoxicació per excés d'informació i alternatives. Tenim molt de tot. Per això avui dia tenir espurna per captar l'atenció és fonamental.



Si ets molt bo però no ets capaç que els altres et parin esment, estàs perdut. Hi ha gent molt bona que passa molt desapercibuda. I això té molt a veure amb el teu ganxo, amb els teus *claims*. Perquè et facis una idea, un consumidor mitjà està sotmès a 3.000 missatges diaris de tipus publicitari. Què és el que et porta a clicar en un link de notícies de periòdic o en un enllaç de twitter?

2. Capacitat per actuar amb agilitat

La novetat del món actual no és el canvi, el canvi sempre ha existit («*todo cambia, nada permanece*», deia Heràclit al segle VI a. C.), la característica nova és la velocitat del canvi.

«Abans el peix gran es menjava al petit; ara el ràpid es menja al lent».

PUBLICITAT

La **creativitat** és la clau
per **capgirar** les coses

Disseny gràfic.

TM
Taller de Marketing



La regla número 1 al món de l'empresa és el pragmatisme. Sempre ho ha estat, però avui dia és més important que mai. La 'paràlisi per l'anàlisi' sempre ha estat un mal, però en els temps que corren és un càncer. L'excés de planificació paralitza. Cal ser capaç de prendre decisions sense comptar amb totes les dades damunt de la taula, enmig d'incerteses de tot tipus.

«**Un directiu és algú que pren decisions i alguna vegada encerta**». És una forma exagerada de parlar però hi ha molt de cert. Cal prendre decisions, executar i després sobre la marxa anar ajustant les veles.

3. Capacitat de síntesi

Aquest flux massiu de notícies, informació i alternatives, unit a la velocitat a la qual transcorre tot, fa que la gent no pugui invertir molt temps en res. Les persones demanden brevetat en tot. Si un post és molt llarg, no es llegeix; si un fullet té massa paraules, tampoc; si un vídeo dura molt, menys. El clàssic «**lo bueno, si breve, dos veces bueno**», de Baltasar Gracián té avui més sentit.

Per això, tenir capacitat per dir més amb menys és també alguna cosa que el mercat agraeix molt. Cal ser capaços de dir de dir en vint segons el que uns altres en minut i mitg.

Entre dues explicacions, tria la més clara; entre dues formes, la més elemental; entre dues expressions, la més breu.

4. Capacitat per tenir visió de futur

Tot té una data de caducitat més curta. No és suficient tenir un avantatge competitiu, sinó que cal ser capaç de renovar-lo, d'una altra manera desapareix. L'únic avantatge competitiu sostenible és la capacitat per innovar recurrentment. I per a això tenir visió de futur és essencial. Visió de futur és capacitat d'anticipació.

La visió de futur té molt a veure amb la sensibilitat, que no és una altra cosa que la capacitat per '**veure el que no es veu**', l'habilitat per desxifrar la realitat més enllà de l'evident i l'explícit, la capacitat per captar matisos, detalls, coses que a la majoria de la gent se li escapen. La sensibilitat no és una altra cosa que l'ample de banda que cada persona té.

5. Capacitat per ser versàtil

Els mercats canvien, tot canvia, i cal adaptar-se. Hi ha persones que poden ser qualificades com a capdavanteres però els més grans líders tenen una virtut: **la versatilitat, és a dir la capacitat d'adaptació a entorns diferents**. No és el mateix gestionar una empresa en un entorn macroeconòmic de creixement que



en un altre de recessió; no és el mateix gestionar una empresa anglosaxona que una altra llatina; no és el mateix gestionar una empresa privada que una altra pública.

Moltes vegades es debat si és millor entrenador Pep Guardiola que Mourinho. L'assolit per Pep en el club culé és sorprenent, però hi ha una cosa que té Mourinho que no té Guardiola (i que ara podrà demostrar en el Bayer de Múnich) i és la capacitat per tenir èxit en contextos diferents.

Mourinho ha guanyat títols a Portugal (Porto), a Anglaterra (Chelsea), a Itàlia (Inter de Milà) i ara a Espanya (Reial Madrid). Clubs diferents, en cultures diferents, amb idiomes diferents... això és alguna cosa molt difícil de gestionar, i requereix un gran esperit de supervivència i adaptació que poques persones desenvolupen.

6. Capacitat per reinventar-se

Si tot canvia, caldrà adaptar-se, i si parlem del mercat de treball, en molts casos caldrà reinventar-se. I no parlem reinventar-se com alguna cosa traumàtica, de passar de ser una cosa a la contrària, sinó com a capacitat per gestionar el canvi: canvi de país, canvi de sector, canvi de forma de treballar... Això obliga a ser molt flexibles.

Les rigideses, això és, voler que les coses siguin d'una determina manera, minven molt les nostres possibilitats de desenvolupament professional i personal.

**REINVENTARSE
O REINVENTARSE**
... NO HAY OTRA

«Enfronta la realitat tal com és, no com era o com t'agradaria que anés».

Taller de Marketing

PUBLICITAT

Vincent
a big step for small feet

Vincent CONVERSE KEEN AIGLE CROCS BOBUX

Especialistes en sabates per a nens, nenes i bebé

C/.Palanca 8-10 Sabadell
93 127 89 36

Presenta aquest anunci i et farem un 10% de dte.

Temps de bolets

Bolet de tinta

NOM CIENTÍFIC : COPRINUS COMATUS



NOMS VULGARS EN CATALÀ

Bolet de tinta, Pixacà barbut, Copri Pelut

ALTRES NOMS VULGARS

Matacandil, Apagador, Chipirón de monte , Barbuda(Cast.)
Urbeltz galparduna (Eusk).

CARÀCTERS MACROSCÒPICS

- BARRET

Barret de 4 a 15 cm. De color blanc amb esquames fibroses, llis amb una tonalitat ocràcia al centre, primer en forma d'ou, més tard acampanat amb el marge involut i quan envelleix s'obre en forma de paraigua mentre es liqua en una mena de tinta negra començant pel marge fins al centre del barret.

- LÀMINES

Làmines apretades, lliures i toves, amb laminetes intercalades, primer de color blanc, a l'envellir agafen tons

roses fins que es tornen de color negre, efímeres.

- PEU

Peu llarg, buit per dins amb la base bulbosa, mides 6-15x0.8-1.5 cm. , de color blanc amb anell fràgil i mòbil al centre del peu.

- CARN

Blanca, tova i fràgil, sabor suau.

- OLOR

Olor suau, agradable, lleument fúngica.

HÀBITAT

Prats, parcs i marges de boscos o de camins amb herba, sobretot si estan ben adobat.

ÈPOCA D'APARICIÓ

Desde la primavera a finals de tardor.

POSSIBLES CONFUSIONS

Amb altres coprinus com el micaceus, domesticus, atramentarius, però si s'observen bé les característiques generals sobretot del barret és de difícil confusió.

OBSERVACIONS, CURIOSITATS I CONSELLS

És un bolet que es degrada amb molta rapidesa, les lamines s'ennegreixen a mida que maduren les espores, d'aquí el nom de bolet de tinta, antigament es feien servir com a tinta per escriure. Només s'han de recollir els exemplars joves en forma d'ou o una mica acampanats, sempre que siguin completament de color blanc i s'han de consumir el mateix dia de la seva recol·lecció.



Sallarès i Pla



Joan Sallarès i Pla (Sabadell, 13 de novembre de 1845 - 1901). Industrial tèxtil i polític conservador.

Era l'avi matern de l'escriptor sabadellenc Joan Oliver, Pere Quart, i una de les personalitats més destacades de la burgesia local, capdavanter del proteccionisme a tot l'estat. Va ser un dels fundadors del Banc de Sabadell, el 1886, presidí el Gremi de Fabricants en dues ocasions, en el bienni 1885-86 i en el 1891-92, i el Foment del Treball Nacional, de Barcelona. Fundà i presidí la Cambra de Comerç i la Lliga Nacional de Productors, i formà part de la Junta d'Aranzels i Valoracions.

Va exercir diversos càrrecs a la Caixa d'Estalvis de Sabadell i va fundar i presidir la Societat d'Invalidesa i Foment de la Indústria.

El 1899 va ser diputat a Corts.



Publicà diverses obres sobre qüestions socials, entre les quals: *"La cuestión de las ocho horas"*, *"El trabajo de las mujeres y los niños"* i *"Algo sobre la cuestión obrera"*.



El novembre de 1917 s'inaugurà als Jardinets el monument a la seva memòria, obra de l'escultor Josep Clarà.

Nomenclator Ajuntament de Sabadell



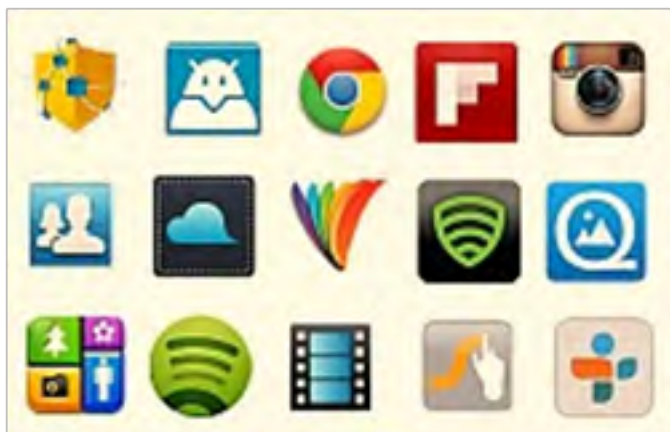
iSabadell

El teu nou diari digital

Apropa't a nosaltres a:  iSabadell.cat  @isabadellcat

Les 15 aplicacions Android que tot usuari hauria de descarregar.

Manuel Gross



Android és un dels sistemes operatius mòbils més usats a nivell mundial, i els recents canvis que Google, el seu desenvolupador, ha inclòs amb versions com Ice Cream Sandwich i el recentment estrenat Jelly Bean només poden contribuir al fet que la seva popularització sigui encara major, en una batalla amb Apple i iOS que sembla que durarà bastant.

Amb al voltant de 500.000 aplicacions en Google Play, la seva major font de continguts, i bastants també en llocs alternatius com Amazon App Store o la web de qualsevol desenvolupador, la cerca d'aplicacions en Android és tasca senzilla ja que pràcticament amb

qualsevol consulta obtenim aplicacions que ens ajuden a obtenir el que volem.

No obstant això, no totes aquestes aplicacions són el bo i millor, alguna cosa que hem tractat de compilar en una llista de tan sols 15 aplicacions, per descomptat ordenades per categories. Totes elles són un *must* no només pels *power users*, sinó per a qualsevol que vulgui començar a treure tot el profit al sistema.

Continguts

Chrome

Encara que no és el navegador per defecte de Android, molts apostem al fet que aviat ho serà. I és que Chrome ofereix tot el que ofereix el seu germà d'escriptori, i fins i tot ho connecta amb aquest. Compartir bookmarks, l'historial de navegació o fins i tot les pestanyes que tenim obertes és un fet, a més de ser una excel·lent eina per navegar per la xarxa. Un *must* només disponible per Android 4 i superiors.

Flipboard

La teva revista social. La millor forma de consumir continguts a través del teu telèfon o tableta Android. Flipboard és una atractiva aplicació des de la qual accedim a una sèrie d'interessos i amb la qual és una delícia fer gestos per passar pàgina. La forma més senzilla de descriure-ho és comparar-ho amb una revista on passem pàgines per descobrir cadascuna de les seccions, tret que aquí les seccions i els continguts els triem nosaltres.



Fotografia

Instagram

També podríem haver-la ficat en la secció de xarxes socials, perquè Instagram no és només un molt bé programa per als amants de la fotografia que agradin de tot tipus d'efectes, sinó una comunitat on compartir les nostres instantànies i descobrir imatges. Una de les aplicacions que més forta han irromput mai en Android, i un lloc on interactuar amb milions de persones de tot el món entorn d'una de les nostres passions: La fotografia.



Instagram

Photo Grid

El complinche ideal de Instagram. Photo Grid ens permet crear quadres fotogràfics compostos per diverses imatges i a més assignar-los un marc. Les plantilles predefinides ens ajudaran a preparar les nostres fotografies abans de publicar-les en Instagram, o per descomptat en qualsevol altre servei a través de l'opció compartir.

QuickPic

Pot ser que les últimes versions i la galeria de Android hagin millorat molt, però és innegable que ha estat gràcies a aplicacions com QuickPic, que ofereixen d'una manera atractiva i intuïtiva la possibilitat de visualitzar les nostres fotografies d'una forma molt veloç. Si no acaba de convèncer-te la galeria, QuickPic és una aplicació que has de provar, i que sens dubte mereix estar en aquest llistat.

Multimèdia

Spotify

El millor servei de música en *streaming* amb diferència. Per gaudir de l'aplicació mòbil farà falta que siguem usuaris Premium, alguna cosa que recomano encara que ja que una vegada ho fem, estarem gaudint de milions de pistes d'una infinitat d'artistes amb la millor qualitat, sota una interfície de luxe, i amb funcions avançades com el *scrobbling* o la possibilitat de crear llistes personalitzades.



TuneIn Radio

El millor programa de ràdio disponible en l'ecosistema Android. Més de 60.000 canals diferents amb la possibilitat de crear les nostres pròpies llistes de favorits o de triar la qualitat musical que ens interessi: Alta, per gaudir de la millor música a la millor fidelitat, o baixa, per evitar un alt consum de dades però seguir gaudint del que abans es coneixia com el plaure de les ones.

PUBLICITAT



PRORROGAT ELS DIES:
14, 21 i 28 d'abril 2013
matins a les 11:30 h



Montllor i Pujal, 103
La Creu Alta
08208 - Sabadell
Tel. 93 717 94 01

Uneix-te a l'aventura

Super Video

Una de les novetats de Samsung Galaxy S3, un dels terminals més potents del moment, era la possibilitat treure *popups* de vídeo per així reproduir-los mentre escrivíem un missatge o fèiem qualsevol altra cosa. Ara és possible en qualsevol telèfon Android gràcies a Super Video, una de les millors aplicacions de l'any, i una utilitat que també farà les delícies dels amants de la música de YouTube.

Xarxes Socials

Boid

El millor client Twitter para Android? Pot ser. Haig de reconèixer que quan vaig descobrir Boid em va entusiasmar el seu minimalisme i el aprofitar les noves opcions visuals d'Ice Cream Sandwich i Jelly Bean, i després d'uns durs mesos de desenvolupament en els quals l'aplicació es va tornar fins i tot inestable, aquest producte, que encara està en beta, torna a funcionar a la perfecció sent un dels clients més còmodes disponibles. En uns dies estaran llestes les notificacions *Push*, la guinda que li falta perquè no hàgim de fer-nos la pregunta inicial.



FriendCaster for Facebook

Siguem sincers. L'aplicació de Facebook per Android empesta. Afortunadament existeixen alternatives com FriendCaster, un client que ens ofereix accés a la xarxa social més gran sota una interfície intuïtiva i atractiva. La possibilitat de triar temes foscos per així estalviar bateria, de xatejar gaudint de totes les característiques de la versió d'escriptori, o de sincronitzar els nostres contactes són algunes de les seves armes. Ah, i dues paraules que se m'oblidava esmentar: Notificacions *Push*.

Jolicloud

Jolicloud és una molt bona idea per als amants de les xarxes socials. Segurament al llarg del dia feu *like* en una infinitat de vincles i fotografies, a més de publicar els vostres propis continguts per contribuir a la gran biblioteca d'entreteniment que és Internet. Doncs bé, aquest servei reuneix tots aquests continguts creats per nosaltres connectant-se al nostre compte de Facebook, Twitter o Instagram i mostrant-nos un *stream* amb la nostra activitat social on podrem a més crear col·leccions, o seguir les d'altres usuaris de Jolicloud.

Sistema

Swype

Swype és amb tota probabilitat el millor teclat Android disponible, i una eina que farà que les nostres cotes de productivitat es disparin gràcies a la seva proposta: Per escriure tan sols haurem de lliscar els nostres dits, fent un deixant per completar paraules. Swype fa la resta, incloent espais i facilitant-nos la vida.

Light Flow

L'aplicació definitiva per treure tot el profit a les notificacions led o premi. Amb ella seràs capaç de dir-li al teu dispositiu Android en quin color, freqüència o amb quina alarma ha d'avisar-te quan entren correus, quan reps un *like* en Instagram o quan algú ens deixa un missatge en la bústia de veu. Una de les aplicacions imprescindibles de l'ecosistema, i una adquisició de Google hauria de realitzar, i fer del servei alguna cosa nadiu en Android.

AppBrain Ad Detector

Aquesta petita utilitat s'encarrega d'avisar-nos dels possibles perills que tenen les aplicacions que instal·lem. Publicitat no desitjada, notificacions ocultes o enviament de dades a tercers són alguns d'aquests perills, dels quals ara no haurem de preocupar-nos ja que cada vegada que fem una instal·lació AppBrain Ad Detector ho fa per nosaltres.

Lookout

Utilitat que ens serveix no només per analitzar cadascuna de les aplicacions que instal·lem (o que tenim instal·lades) en cerca de *malware*, sinó per mantenir el nostre dispositiu localitzat. Lookout és capaç d'activar el GPS del mateix perquè, en cas de pèrdua o robatori, puguem saber on està amb una precisió d'uns quants metres. A més, la versió de pagament ve amb opcions per esborrar totes les nostres dades en cas que passi el pitjor. *De perdidos al río.*



Deixa que et vegin.
Sigues tu, però sigues **diferent.**

Disseny Gràfic
Imatge corporativa
Logos
Disseny web
Botigues on line

Taller de Marketing

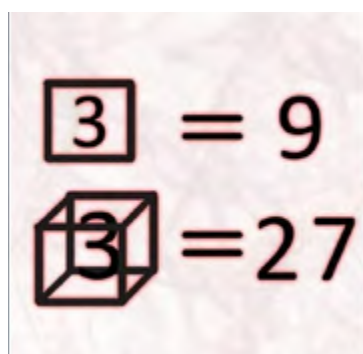
Amb el petit i mitjà comerç de la ciutat

SabadellBotigues.com



A Sabadell
Comerç de proximitat

ENTRETENI MENTS



PUBLICITAT



Ps. Espronceda, 36
08204 SABADELL
Tel. 93 710 00 84

¿Y si cae aquí? ...
ya llevas tu décimo
de la "8"...?





queremos ser tu compañero de viaje.
esfuerzo, pasión, entrega, amor por el trabajo.
innovar, posicionarse, diferenciarse, ser
Crea, innova, esfuerzate, pasionate, entrega, amor por el trabajo.
www.tallerdemk.com

Soluciones para empresas

www.tallerdemk.com info@tallerdemk.com



Revista digital

del
comerç de Sabadell

Entre
fem
tots

A

Sabadell
Comerç de
proximitat